



Con la collaborazione



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*

CONCORSO/RASSEGNA MUSICALE NAZIONALE

BEATO GIUSEPPE PUGLISI

a.s. 2017/2018

Il Centro di Accoglienza Padre Nostro Onlus, in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per lo Studente, l'integrazione e la Partecipazione indice, per l'anno scolastico 2017/2018, il **CONCORSO/RASSEGNA MUSICALE NAZIONALE "BEATO GIUSEPPE PUGLISI"**, rivolto agli alunni delle scuole secondarie italiane, di primo e secondo grado.

Il concorso intende contribuire a ricordare il Beato Giuseppe Puglisi, in occasione della ricorrenza del XXV Anniversario del suo martirio per mano mafiosa. L'iniziativa, che si inserisce nell'ambito delle attività culturali e di promozione, che il Centro da Lui fondato organizza da 25 anni, mira – in questa occasione - a favorire la diffusione della storia e del messaggio del Beato, nonché i valori che lo sostengono.

Il concorso intende, inoltre, dare attuazione al protocollo d'intesa stipulato tra il Centro di Accoglienza Padre Nostro ed il MIUR, contribuendo ad aprire la scuola al mondo esterno ed arricchendo l'opera di educazione alla cittadinanza attiva, realizzata sia dalle istituzioni scolastiche, che dalle realtà associative impegnate nei territori.

In linea con le misure attivate dal MIUR per agevolare lo sviluppo dei temi della creatività nelle scuole, il concorso, nella sua articolazione in tre categorie, intercetta più fasce della popolazione giovanile, valorizzando il canale musicale quale espressione privilegiata.

REGOLAMENTO

Articolo 1 Finalità

Il *Concorso/Rassegna Musicale Nazionale Beato Giuseppe Puglisi* intende contribuire a ricordare il Beato Giuseppe Puglisi in occasione della ricorrenza del XXV Anniversario del suo Martirio per mano mafiosa, rendendo gli studenti e le studentesse delle scuole secondarie italiane di primo e secondo grado, protagonisti attivi ed operanti per ricordare la Sua figura, quale esempio di straordinaria dedizione al servizio delle comunità di credenti e della società civile, nonché modello per le giovani generazioni e per tutti coloro che svolgono ruoli educativi e formativi. In questo quadro, il concorso intende avvicinare gli studenti e le studentesse di tutta Italia, alla conoscenza della vita e delle opere del Beato Giuseppe Puglisi, che hanno fortemente determinato il “percorso storico” di un luogo importante della Sicilia e della città di Palermo: il quartiere Brancaccio, che da simbolo di degrado sta divenendo sempre più simbolo di rinascita sociale e culturale. Per tale ragione il concorso, che si inserisce in un più ampio calendario di proposte culturali e religiose, verrà organizzato in collaborazione con l’Istituto Comprensivo “*Padre Pino Puglisi*” e con l’Educandato Statale “*Maria Adelaide*” di Palermo, con la *Fondazione Teatro Massimo* di Palermo e con la *II Circoscrizione* del Comune di Palermo, con il Patrocinio dell’*Assessorato alla Scuola* del Comune di Palermo e dell’*Assessorato dell’Istruzione e della Formazione Professionale* della Regione Sicilia .

Oggetto del concorso è la composizione artistica, che ha come finalità trasversale e più ampia la formazione dell’identità e la crescita sociale attraverso la trasmissione ai giovani della memoria storica, culturale e religiosa.

Articolo 2 Destinatari

Il concorso è rivolto agli studenti e alle studentesse, giovani musicisti delle Istituzioni scolastiche secondarie italiane di primo e secondo grado, statali e paritarie.

Possono partecipare per ogni categoria di esecuzione, fino a un massimo di 80 elementi con una esibizione di massimo 15 minuti, secondo le indicazioni riportate all'articolo 4 del presente bando.

Possono partecipare fino a un massimo di n. 3 ex-alunni dell'anno scolastico precedente, ovvero 2016/2017.

Articolo 3 **Indicazione dell'area tematica e della categoria di esecuzione**

In questa edizione, i partecipanti al CONCORSO/RASSEGNA MUSICALE sono chiamati a sviluppare la seguente traccia: *il Martirio del Beato Giuseppe Puglisi*, attraverso la composizione di *Ensemble strumentali*, secondo le categorie indicate all'articolo 4 del bando.

Articolo 4 **Categorie di esecuzione ammesse al concorso**

Al fine di garantire una partecipazione diffusa, sarà possibile partecipare attraverso la scelta di una delle tre categorie di seguito specificate. Si precisa che le prove sono pubbliche e i concorrenti sono suddivisi come segue:

1. Categoria A

Ensemble strumentali di **Scuole Secondarie di I grado a Indirizzo Musicale**, fino a un massimo di 80 elementi (durata dell'esibizione: max 15 minuti);

2. Categoria B

Ensemble strumentali di **Scuole Secondarie di I grado non a Indirizzo Musicale**, fino a un massimo di 80 elementi (durata dell'esibizione: max 15 minuti);

3. Categoria C

Ensemble strumentali di **Scuole Secondarie di II grado** fino a un massimo di 80 elementi (durata dell'esibizione: max 15 minuti).

Nell'ambito di ciascuna categoria, in base al grado della scuola di appartenenza, il concorso si svolgerà in unica prova con programma a libera scelta dei concorrenti.

Il calendario dettagliato delle singole prove sarà pubblicato sul sito web www.centropadrenostro.it entro la terza decade di marzo 2018.

Articolo 5

Modalità di partecipazione

Le domande di partecipazione, redatte in carta semplice secondo il fac-simile allegato al presente regolamento (**All. A**), dovranno essere inviate entro il **12 marzo 2018** tramite PEC al seguente indirizzo di *posta elettronica certificata*:

info@pec.centropadrenostro.it

La domanda deve essere debitamente compilata in ogni sua parte e sottoscritta dal Dirigente Scolastico dell'Istituto partecipante.

Alla domanda dovranno essere allegati i seguenti documenti:

1. Elenco degli alunni e delle alunne partecipanti sottoscritto dal Dirigente Scolastico;
2. Scheda tecnica per i candidati o candidate per i quali ~~occorressero~~ fossero necessarie particolari strumentazioni.

Gli eventuali n. 3 ex-alunni partecipanti dell'anno scolastico precedente (a.s.2016/2017) dovranno essere indicati nell'elenco allegato alla domanda di partecipazione.

La sottoscrizione della domanda di partecipazione comporta l'accettazione incondizionata del Regolamento che disciplina il concorso.

I concorrenti non potranno avvalersi di basi pre-registrate.

Articolo 6

Prove, Commissione giudicatrice e Comitato Tecnico

Le *prove* verranno valutate come segue:

- L'ordine di esecuzione della prova sarà stabilito come da calendario. In caso di ritardo dei concorrenti l'esecuzione della prova degli stessi avverrà in coda.
- I concorrenti, prima di iniziare la prova, dovranno depositare alla Commissione copia fotostatica dei brani da eseguire. Le copie depositate non verranno restituite.
- I concorrenti sono tenuti a rispettare i tempi massimi di esibizione. La Commissione giudicatrice si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione nel

caso superi il tempo massimo consentito o di riascoltare uno o più brani ove lo ritenga necessario.

La *Commissione giudicatrice* sarà nominata dal Presidente del Centro di Accoglienza Padre Nostro, sentito il *Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca - Direzione Generale per lo Studente, l’integrazione e la Partecipazione* e verrà resa pubblica contestualmente al calendario delle selezioni.

Il giudizio della Commissione giudicatrice è insindacabile.

La votazione, espressa in centesimi, sarà resa nota al termine delle prove di ogni categoria.

Il *comitato tecnico organizzativo* è composto da:

Maurizio Artale - *Presidente* **Centro di Accoglienza Padre Nostro** Palermo

Andrea Tomaselli - *Dirigente Scolastico* **I.C.S. “P. P. Puglisi”** di Palermo

Angela Randazzo - *Dirigente Scolastico* **Educandato Statale “Maria Adelaide”** di Palermo

Giovanna Marano - *Assessore* **Assessorato alla Scuola Comune** di Palermo

Domenico Buccheri - *docente I collaboratore* **D.S. I.C.S. “P. P. Puglisi”** Palermo

Giovanni D’Emma - *docente strumento musicale* **Ist. Sec. I Gr. “L.do da Vinci”** Palermo

Giovanni Dioguardi - *docente strumento musicale* **I.C.S. “Padre P. Puglisi”** Palermo

Davide Velardi - *docente strumento musicale* **I.C.S. “Padre P. Puglisi”** Palermo

Ruggiero Mascellino- *musicista e docente strumento musicale* **Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini”** Palermo

Roberto Bellavia – *musicista, direttore artistico e organizzatore di eventi*

Mauro Visconti – *docente* **Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini”** Palermo e *Maestro di Cappella* della **Chiesa Cattedrale** di Palermo.

Articolo 7 Graduatoria e Premi

In base alla votazione attribuita dalla Commissione Giudicatrice sono previste le seguenti categorie di vincitori (il punteggio sarà espresso in centesimi):

- **Primo Assoluto** con punteggio 100/100;
- **Primi, Secondi e Terzi** classificati con miglior punteggio ottenuto tenendo conto dei seguenti parametri di valutazione:
 - ✓ **Primi classificati**: miglior classificato con un punteggio compreso tra 95/100 e 99/100;
 - ✓ **Secondi classificati**: miglior classificato con un punteggio compreso tra 90/100 e 94/100;
 - ✓ **Terzi classificati**: miglior classificato con un punteggio compreso tra 85/100 e 89/100.

In base alla graduatoria formulata ai sensi dell'articolo 7 saranno assegnati i seguenti premi, che sono a carico del Centro di Accoglienza Padre Nostro Onlus:

- **PRIMO ASSOLUTO**: Diploma e Borsa di studio;
- **PRIMO CLASSIFICATO**: Diploma di primo classificato e Borsa di studio;
- **SECONDO CLASSIFICATO**: Diploma di secondo classificato.
- **TERZO CLASSIFICATO**: Diploma di terzo classificato.

(in caso di ex- aequo le borse di studio saranno suddivise)

I premi saranno consegnati durante la manifestazione conclusiva che si svolgerà presso il Teatro Massimo di Palermo (**Settembre - Ottobre 2018**).

A tutti i concorrenti sarà rilasciato un attestato di partecipazione alla fine della fase selettiva presso le sedi delle Istituzioni scolastiche (**Maggio 2018**).

I PRIMI CLASSIFICATI e i VINCITORI DI PREMI SPECIALI, sono tenuti ad esibirsi nel Concerto finale che si svolgerà in una data fra Settembre e Ottobre 2018 presso il Teatro Massimo di Palermo, pena la decadenza dal premio.

PREMI E MENZIONI SPECIALI: La Commissione giudicatrice potrà assegnare premi e menzioni speciali.

Articolo 8 Accettazione del Regolamento

La partecipazione al concorso è considerata quale accettazione integrale del presente Regolamento.

Articolo 9 Privacy e liberatoria

Le composizioni inviate non saranno restituite e resteranno a disposizione del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, e del Centro di Accoglienza Padre Nostro che si riservano la possibilità di produrre materiale didattico/divulgativo con i contributi inviati, senza corrispondere alcuna remunerazione o compenso agli autori. Le opere potranno essere pubblicate sui rispettivi siti, nonché utilizzate per la realizzazione di mostre e iniziative. L'invio dell'opera per la partecipazione al concorso implica il possesso di tutti i diritti dell'opera stessa e solleva il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, e il Centro di Accoglienza Padre Nostro da tutte le responsabilità, costi e oneri di qualsiasi natura, che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto dell'opera. Gli elaborati prodotti dovranno pervenire corredati dal consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 (*All. A*).

Informazioni aggiuntive

MATERIALE DISPONIBILE: L'Ente organizzatore metterà a disposizione dei concorrenti pianoforte, sedie, leggii e strumenti a percussione.

Per i dettagli contattare il prof. Domenico Buccheri al numero di cellulare 393-6303798 e/o all'indirizzo mail: concorso25mobeatopuglisi@centropadrenostro.it

Durante le prove e/o durante la manifestazione finale potranno essere effettuate registrazioni audio video.

Per quanto non previsto nel presente regolamento e per eventuali problemi interpretativi concernenti le norme che disciplinano il concorso, la competenza è demandata al Presidente del Centro di Accoglienza Padre Nostro, il quale decide, con determinazione inappellabile, sentito il parere del Comitato Tecnico e della Commissione giudicatrice.

